

Quelques mots pour vous expliquer ma démarche et ces photographies.

Historien de formation et photographe par passion je suis sensible aux traces du passé dans le présent. Les commémorations du débarquement anglo-américain en Provence sont l'occasion chaque année de retrouvailles et de festivités entre les Provençaux et leurs libérateurs anglais et américains qui reviennent avec leur famille.

1944 – 2004

Soixante ans et trois générations séparent ces photographies des événements qu'elles illustrent. Soixante années symbolisées par la différence d'âge entre ces vétérans et leurs homologues d'un jour, membres d'un groupe de reconstitution historique.

Que pouvaient se raconter ces hommes?

Quel était leur « dialogue entre générations »?

Au-delà du clin d'oeil associant des soldats réels et des soldats de reconstitution, ces photographies sont aussi le symbole de la liberté des uns acquise au prix du sacrifice des autres et de leurs camarades morts au combat.

Elles sont l'écho et la matérialisation d'un dialogue entre générations d'hommes de lieux, de culture et de langue différents réunis par l'histoire.

Baré Stéphane

---



Après une commémoration, des vétérans du débarquement en Provence évoquent les événements de l'été 1944 avec des membres du groupe de reconstitution historique Provence 44. La Motte en Provence (premier village libéré de Provence), 15 août 2004. Impression d'après scan de pellicule NB



Trois vétérans s'entretiennent avant de recevoir des décorations remises par le ministre des anciens combattants alors que la parade va commencer et qu'une fanfare s'apprête à leur rendre honneur. La Motte en Provence (premier village libéré de Provence), 15 août 2004. Impression d'après scan de pellicule NB.



Un vétéran du débarquement en Provence pose au milieu des membres du groupe de reconstitution historique Provence 44 après une cérémonie en l'honneur des soldats américains tués lors de la libération de la Provence. Cimetière américain de Draguignan, 16 août 2007. Impression d'après cliché numérique.